



MODÈLE DE CROCHET

Trilly

La souris patineuse

Conception : Chiara Cremon aka @chiacrafts | Hobbii Design

MATÉRIEL

Friends Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Gray (119)
- 1 pelote de couleur White (01)
- 1 pelote de couleur Anthracite (122)

Rainbow Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Old Rose (046)

Rainbow Deluxe 8/4

- 1 pelote de couleur Deep Sky (025)
- 1 pelote de couleur Zenith Blue (023)

Crochet 2 mm
2 yeux de sécurité 6 mm
Rembourrage
Marqueurs de mailles
Épingles
Aiguille à laine
Colle textile (facultatif)

QUALITÉ DU FIL

Friends Cotton 8/4, Hobbii

100 % coton
50 g = 160 m

Rainbow Cotton 8/4, Hobbii

100 % coton
50 g = 160 m

Rainbow Deluxe 8/4, Hobbii

100 % coton
50 g = 170 m

QUESTIONS

En cas de questions sur ce modèle, veuillez écrire à support@hobbii.fr
Merci d'indiquer le nom et le numéro du modèle.

Amusez-vous bien !

MESURES

Environ : 5,5 cm de hauteur et 5 cm de largeur.
Échantillon : 1 x 1 cm = 3 mailles x 3 rangs

INFORMATIONS SUR LE MODÈLE

Ce modèle est parfait pour les crocheteuses et les crocheteurs de niveau intermédiaire à avancé qui aiment les petites choses toutes minuscules !

Le corps est croché de bas en haut en rond continu, et la tête est crochée en commençant par le nez, également en rond continu. Plusieurs détails sont crochés en rond fermé aussi.

L'écharpe est réalisée avec un seul rang de brides, sans chaînette de base. Magique, n'est-ce pas ? Essayez et voyez par vous-même !)

HASHTAGS POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

#hobbii design #ChiacraftsxHobbii
#HobbiiWinterAnimals

ACHETEZ VOTRE FIL ET VOS ACCESSOIRES ICI

<https://shop.hobbii.fr/trilly-la-souris-patineuse>



Modèle



ABRÉVIATIONS

ml = maille(s) en l'air

dim = diminution invisible en maille serrée

db = demi-bride

aug = augmentation invisible en maille serrée

CM = cercle magique

T = tour

Jl = joint invisible

ms = maille(s) serrée(s)

mc = maille(s) coulée(s)

ms debout = maille(s) serrée(s) debout

() x n = la séquence entre parenthèses doit être répétée n fois

[] = les points entre crochet doivent être exécutés dans la même boucle ou le même point.

INFOS ET CONSEILS

CONSEILS POUR DÉBUTANT·ES

Ce modèle s'adresse aux crocheteuses et crocheteurs de niveau intermédiaire.

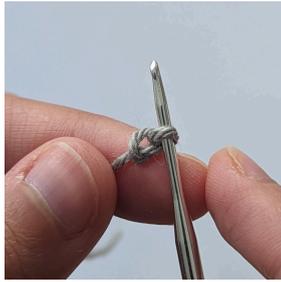
Les techniques les plus pertinentes et avancées sont expliquées en détail dans les sections suivantes, mais le modèle suppose que les techniques de base sont bien maîtrisées. Cela inclut la réalisation d'un cercle magique, les points de base, la compréhension de la différence entre travailler en rond et travailler en rangs, etc.

Consultez nos autres modèles *Winter Animals* (Animaux d'Hiver) pour un ensemble de conseils plus complet !

CHAÎNETTE (AVANCÉ)

Pour éviter le nœud gênant au début d'une chaînette, vous pouvez utiliser le nœud coulant comme première maille en l'air.

Faites un nœud coulant, mais ne le serrez pas. Vous allez travailler dessus.



Faites un nœud coulant, mais ne le serrez pas



Le nœud coulant est la première maille en l'air

BRINS ARRIÈRES DE LA CHÂINETTE

Une chaînette est formée de 3 brins : le brin supérieur, le brin inférieur, et un troisième brin à l'arrière, appelé également le brin arrière. Lorsque l'on travaille une chaînette, on travaille dans les brins arrière pour éviter la formation de trous entre les deux autres brins.



Brin supérieur



Brin inférieur



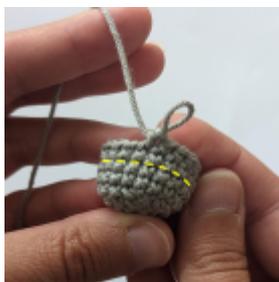
Brin arrière

TRAVAILLER EN TOURS CONTINUS

Lorsque vous travaillez en tours continus, vous avancez en crochétant chaque maille directement dans la suivante disponible : la première maille d'un tour doit être crochétée dans la première maille du tour précédent, la seconde dans la seconde, et ainsi de suite. Le travail progresse en spirale : vous remarquerez que les tours sont légèrement inclinés, et la fin du tour présente une marche visible.



Travaillez en spirale



Le travail est légèrement incliné



Marche visible

TRAVAILLER EN TOURS FERMÉS

Lorsque vous travaillez en tours fermés, au lieu de progresser en spirale, vous avancez en empilant des tours concentriques, parallèles au sol. Pour obtenir cet effet, vous augmentez la hauteur de votre travail avec 1 maille en l'air (ml) au début de chaque tour, et vous terminez chaque tour par une maille coulée (mc) dans la première maille serrée (ms) du tour. Vous remarquerez que chaque tour reste à la même hauteur par rapport au sol, et la fin du tour est presque sans couture et peu visible.



Travaillez en tours fermés



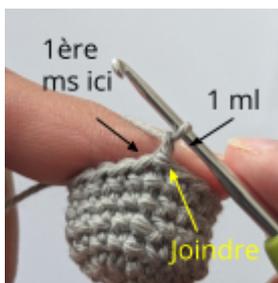
Les tours sont parallèles au sol



Pas de marche

La première maille d'un tour doit être crochétée dans la même maille où vous avez fait la maille coulée du tour précédent. À la fin d'un tour, vous sautez la maille coulée et la maille en l'air du tour précédent, et vous faites la nouvelle maille coulée dans la première maille serrée du tour.

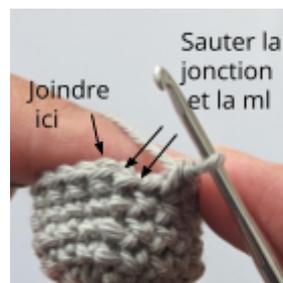
Vous pouvez imaginer que la nouvelle maille coulée "couvre" celle du tour précédent, prenant la même place qu'une maille serrée. Pour cette raison, la première maille serrée du tour et la maille coulée comptent comme deux mailles séparées, même si la seconde est crochétée dans la première. La maille en l'air ne compte jamais comme une maille ; elle sert uniquement à augmenter la hauteur du travail avant de commencer un nouveau tour.



1 ml



1ère ms du tour



Fin du tour



mc

Lorsque vous terminez un tour avec une augmentation, vous crochetez une maille serrée dans la maille coulée du tour précédent, puis vous terminez avec une maille coulée dans la première maille serrée, comme d'habitude.

Le joint invisible à la fin d'une pièce fonctionne comme une maille coulée et compte donc comme une maille du tour.

COMMENCER UN TOUR OVALE

Lorsque vous commencez un tour ovale, vous travaillez autour d'une chaînette plutôt que dans un cercle magique. Vous commencez par crocheter dans les brins arrière de la chaînette jusqu'à son extrémité, puis vous tournez et travaillez dans les brins libres restants.



Travaillez dans les brins arrière



Tous les brins arrière ont été travaillés



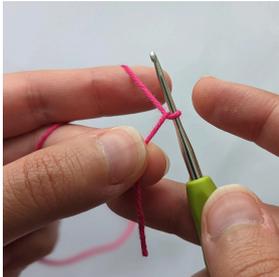
Tournez et travaillez dans les brins libres



Tour terminé

MAILLE SERRÉE DEBOUT

Pour réaliser une maille serrée debout, commencez avec une boucle sur votre crochet (alternative pour débutant-es : faites un nœud coulant sur votre crochet à la place). Ensuite, insérez votre crochet dans la maille où vous souhaitez faire la maille serrée debout, tirez une boucle, et réalisez une maille serrée. Voilà, le fil est rejoint !



Boucle



Étape 1



Étape 2



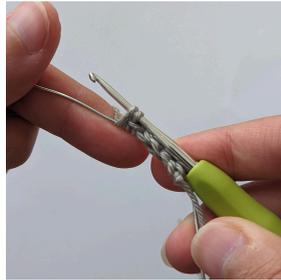
Fini !

TRAVAILLER AUTOUR D'UN CÂBLE

En général, on commence un projet au crochet en travaillant dans un cercle magique ou une chaînette. Mais vous pouvez aussi commencer en travaillant autour d'un câble ou d'un brin. Le principe est similaire à celui du cercle magique, sauf que les extrémités de départ et de fin ne sont pas reliées. Avec une boucle ou un nœud coulant sur votre crochet, insérez le crochet sous le câble, faites un jeté, tirez à travers, faites un autre jeté au-dessus du câble, et tirez à travers les deux boucles sur le crochet. Ensuite, vous continuez de la même manière pour réaliser plus de mailles serrées.



Insérez le crochet sous le câble



Tirez à travers

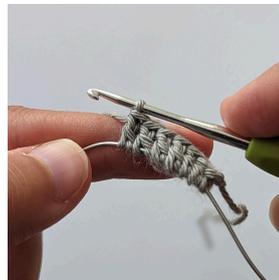


Faites un jeté



Tirez à travers

La même technique peut être appliquée avec n'importe quel point. Dans ce modèle, l'écharpe est réalisée en faisant des brides autour de la couleur non travaillée !



Bride autour d'un câble

JOINT INVISIBLE À L'AIGUILLE (JI)

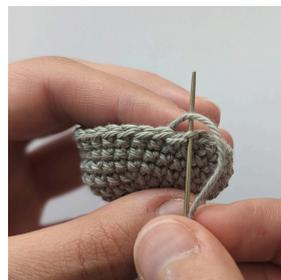
Pour réaliser un joint invisible à l'aiguille, commencez par couper le fil, tirez-le hors de la maille et enfilez-le dans l'aiguille. Ensuite, passez l'aiguille dans la maille où vous voulez faire le joint invisible, et terminez en la passant à travers le brin arrière de la dernière maille que vous avez crochétée. Vous remarquerez que le joint ressemble à une maille serrée vue de dessus !



Coupez



Passez dans la maille



Passez dans le brin arrière



Jonction terminée

Toutes les figures sont indiquées à la fin du modèle.

PATTES

Travaillez en tours continus avec la couleur Gray.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

T2-T4 (3 tours) : 6 ms (6)

Faites-en 2 [Fig 1].

Après la première jambe, coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Ne coupez pas le fil après la deuxième jambe ; vous continuerez à partir de là pour joindre les jambes et ensuite travailler le corps.

CORPS

Travaillez en tours continus avec la couleur Gray à partir de là où vous avez laissé la deuxième jambe.

T5 : Continuez à travailler sur la dernière jambe que vous avez faite : 3 ms, 3 ml, travaillez sur l'autre jambe en commençant par la première maille du T4 [Fig 2] : 6 ms, travaillez 3 ms dans les brins arrière de la chaînette, 3 ms pour compléter la première jambe [Fig 3, Fig 4] (18)

T6-T7 (2 tours) : 18 ms (18)

T8 : (7 ms, 1 dim) x 2 (16)

T9 : 16 ms (16)

T10 : (6 ms, 1 dim) x 2 (14)

T11 : (5 ms, 1 dim) x 2 (12)

1 mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, et terminez avec un JI dans la maille suivante. Laissez une longue queue pour la couture.

Rembourrez le corps [Fig 5].

BRAS

Travaillez en tours continus avec la couleur Gray.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

T2-T4 (3 tours) : 6 ms (6)

Pincez le dernier tour avec vos doigts et fermez votre travail en crochétant 3 ms à travers des mailles opposées [Fig 6].

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille, en laissant une longue queue pour la couture.

Faites-en 2 [Fig 7].

TÊTE

Travaillez en tours continus avec la couleur Gray.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

T2 : (2 ms, 1 aug) x 2 (8)

T3 : (1 ms, 1 aug) x 4 (12)

T4 : 3 ms, 1 aug, 1 ms, 2 aug, 1 ms, 1 aug, 3 ms (16)

T5 : 4 ms, (1 aug, 1 ms) x 2, (1 ms, 1 aug) x 2, 4 ms (20)

T6 : 5 ms, (1 aug, 1 ms) x 2, 2 aug, (1 ms, 1 aug) x 2, 5 ms (26)

T7 : 8 ms, (1 aug, 2 ms) x 3, 1 aug, 8 ms (30)

T8-T13 (6 tours) : 30 ms (30)

T14 : (3 ms, 1 dim) x 6 (24)

Faites une pause pour placer les yeux de sécurité. Inspectez la forme de la tête [Fig 8, Fig 9]. La pointe est le nez. De profil, vous devriez distinguer une partie plate et une partie convexe. La partie convexe est le nez/front, et c'est là que vous devez positionner les yeux, entre T5 et T6, avec 6 mailles d'écart (en comptant sur T5) [Fig 10, Fig 11].

Brodez le nez avec la couleur Old Rose [Fig 12].

Commencez à rembourrer la tête et continuez à la remplir au fur et à mesure que vous la fermez.

T15 : (2 ms, 1 dim) x 6 (18)

T16 : (1 ms, 1 dim) x 6 (12)

T17 : 6 dim (6)

À l'aide d'une aiguille à laine, passez le fil restant dans les brins avant du dernier tour et tirez pour fermer [Fig 13, Fig 14, Fig 15].

OREILLES

Commencez à travailler en tours fermés avec la couleur Old Rose.

T1 : 5 ms dans un CM, fermez le CM, faites 1 mc dans la première ms (= joint, compte pour le total !) (6)

T2 : 1 ml (ne compte pas dans le total), 5 aug (la première aug doit être faite dans la même maille où vous avez fait la mc), 1 ms dans la mc du T1, 1 mc dans la première ms du T2 (= joint) (12)

Notez que la ms dans la mc du T1 et la mc pour joindre fonctionnent essentiellement comme une augmentation :)

T3 : 1 ml, (1 ms, 1 aug) x 5, 1 ms, 1 ms dans la mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la première ms du tour (= joint) (18)

Faites une autre pièce en Gray [Fig 16].

Placez la partie Old Rose sur la partie Gray, les deux envers l'un contre l'autre [Fig 17].

Insérez votre crochet à travers les deux couches (Old Rose en premier) [Fig 18], attrapez le fil Gray et tirez-le à travers.

1 ml, puis continuez à crocheter dans les mailles suivantes à travers les deux couches : 16 ms.

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille, puis terminez avec un JI dans la maille suivante.

Vous ne crochetez pas toutes les mailles autour du périmètre. Cela laissera un côté plat, ce qui facilitera la couture [Fig 19].

Faites-en 2.

PATINS

Commencez à travailler en tours fermés avec la couleur White.

T1 : Commencez un tour ovale : 5 ml, travaillez dans la chaînette en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 3 db, [3 db], tournez pour travailler dans les brins restants, 3 db, 1 mc dans la première db (= joint) (10)

T2 : 1 ml, travaillez dans le brin arrière uniquement : 9 ms, 1 mc (10)

T3 : 1 ml, 3 ms, 2 dim, 2 ms, 1 mc (8)

T4 : 1 ml, 7 ms, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la première ms* (8)

*À moins que vous ne vouliez lui faire porter les patins, voir la partie assemblage.

Faites-en 2.

Travaillez les lames avec la couleur Anthracite.

8 ml, travaillez dans la chaînette en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 7 mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Cachez le fil restant et collez les lames aux patins [Fig 20]. J'utilise de la colle, car avec des détails aussi petits, c'est plus pratique que de coudre. D'abord, épinglez les lames en place, puis appliquez la colle avec les épingles encore en place pour les sécuriser [Fig 21].

Vous pouvez également broder des lacets en utilisant du fil divisé en deux [Fig 41].

ÉCHARPE

Travaillez avec la couleur Deep Sky sur Zenith Blue.

1 ms debout [Fig 22], 3 brides [Fig 23 - montre le jeté avant la première bride], changez pour la couleur Zenith Blue lors du jeté sur la dernière étape de la bride, Maintenant, travaillez avec la couleur Zenith Blue sur Deep Sky : 3 brides, changez pour Deep Sky

Tirez fermement l'extrémité de l'ancienne couleur lors des changements de couleur pour vous assurer que le travail reste compact, sans trous.

Répétez ce processus 4 ou 5 fois, ou jusqu'à ce que l'écharpe atteigne la longueur souhaitée [Fig 24].

Arrêtez le fil et cachez les extrémités restantes. Vous pouvez utiliser quelques gouttes de colle pour sécuriser les fils.

CACHE-OREILLES

Commencez avec la couleur Deep Sky.

Commencez un tour ovale : 5 ml, travaillez dans la chaînette en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 3 db, [3 db], tournez pour travailler dans les brins restants, 3 db, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la première db [Fig 25] (10).

Travaillez dans les brins arrière du dernier tour avec la couleur White :

Travaillez dans le brin arrière uniquement : 1 ms debout, (1 aug, 1 ms) x 4, 1 ms, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la ms debout [Fig 26, Fig 27] (15).

Faites-en 2.

Travaillez avec la couleur Zenith Blue :

23 ml, travaillez dans les brins supérieurs de la chaînette en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 22 mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, sécurisez les fils restants [Fig 28].

Collez les cache-oreilles sur la pièce en Zenith Blue [Fig 29, Fig 30].

QUEUE

Travaillez avec la couleur Old Rose.

Insérez votre crochet sous une maille à l'arrière de la souris. Tirez une boucle [Fig 31]. Crochetez une chaînette de 9 ml, coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Coupez court. Sécurisez le fil de départ [Fig 32].

ASSEMBLAGE

Cousez les bras sur les côtés du corps, entre l'avant-dernier et l'avant-avant-dernier tour (pas sur le dernier tour !) [Fig 33, Fig 34].

Cousez les oreilles sur la tête autour des T11-T12, mais vérifiez d'abord que les cache-oreilles s'ajustent bien [Fig 35, Fig 36, Fig 37].

Cousez ou collez la tête sur le corps [Fig 38, Fig 39].

Vous pouvez ensuite coudre ou coller les cache-oreilles, lui mettre son écharpe, et placer les patins dans sa main [Fig 40, Fig 41].

Les patins s'adaptent aussi à ses pieds ! Astuce : si vous voulez qu'elle porte les patins, mettez-les avant de terminer le dernier JI.

Trilly est maintenant prête pour la patinoire !

Vous pouvez aussi ajouter un fil doré pour en faire une décoration [Fig 42], ou l'attacher à un porte-clés pour en faire un pendant de sac !

Ce modèle a été écrit avec beaucoup d'amour et de soin. J'espère que vous prendrez autant de plaisir à le réaliser que j'ai eu à le créer !

Chiara



GUIDE PHOTO



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4



Fig 5



Fig 6



Fig 7



Fig 8



Fig 9



Fig 10



Fig 11



Fig 12



Fig 13



Fig 14



Fig 15



Fig 16



Fig 17

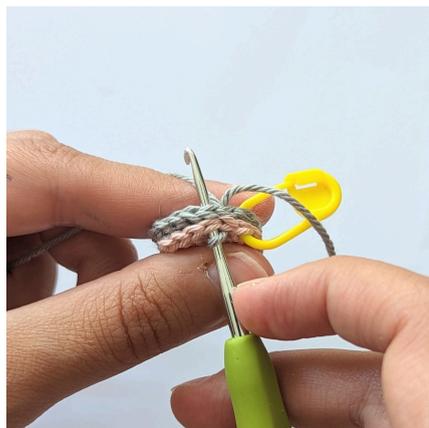


Fig 18



Fig 19



Fig 20



Fig 21

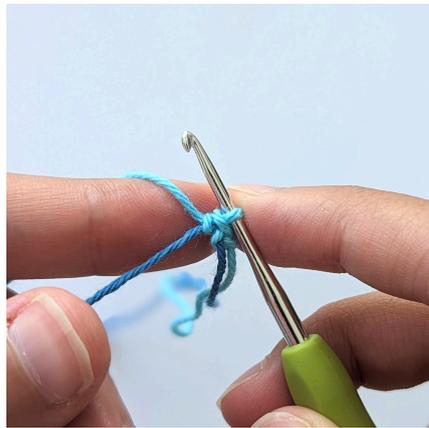


Fig 22

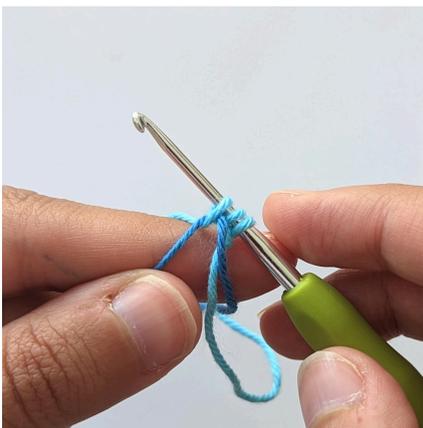


Fig 23



Fig 24

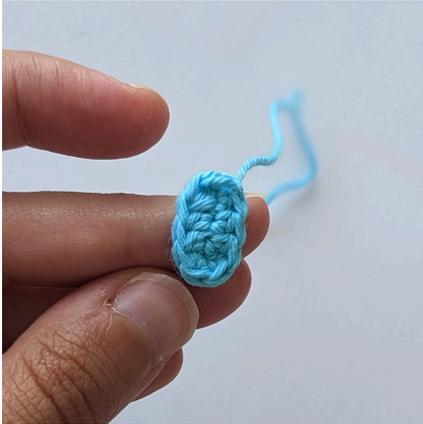


Fig 25

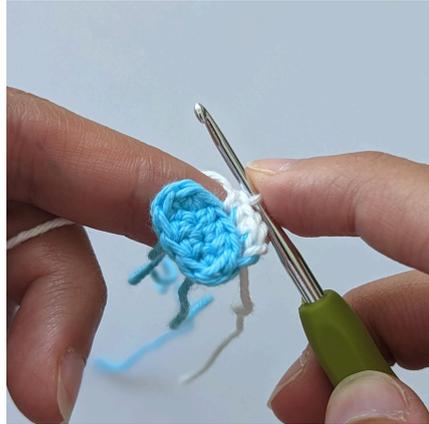


Fig 26



Fig 27

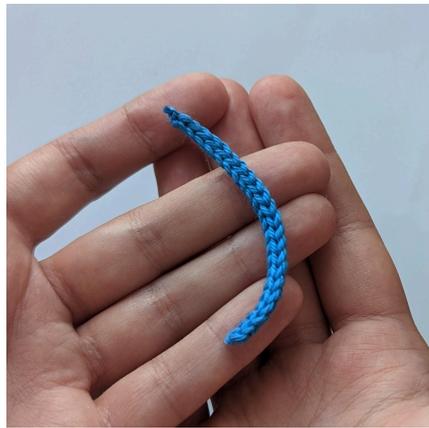


Fig 28



Fig 29



Fig 30



Fig 31



Fig 32



Fig 33



Fig 34



Fig 35



Fig 36



Fig 37



Fig 38



Fig 39



Fig 40



Fig 41



Fig 42