



MODÈLE DE CROCHET

Paige

Le renard bouquineur

Conception : Chiara Cremon aka @chiacrafts | Hobbii Design

MATÉRIEL

Friends Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Black (124)
- 1 pelote de couleur White (01)
- 1 pelote de couleur Oatmilk (03)

Rainbow Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Burnt Orange (066)
- 1 pelote de couleur Red (058)

- Crochet 2 mm
- 2 yeux de sécurité 6 mm
- Rembourrage
- Marqueurs de mailles
- Épingles
- Aiguille à laine
- Colle textile (facultatif)

QUALITÉ DU FIL

Friends Cotton 8/4, Hobbii

- 100 % coton
- 50 g = 160 m

Rainbow Cotton 8/4, Hobbii

- 100 % coton
- 50 g = 160 m

MESURES

- Environ : 4,5 cm de hauteur et 9 cm de longueur.
- Échantillon : 1 x 1 cm = 3 mailles x 3 rangs

INFORMATIONS SUR LE MODÈLE

Ce modèle est idéal pour les débutant·es avancé·es ou les niveaux intermédiaires qui aiment travailler avec des formes et des détails !

La tête se crochète de bas en haut, tandis que le corps commence par les pattes avant séparées, qui sont ensuite réunies. La queue, les pattes arrière et les oreilles sont les seules parties à nécessiter de la couture.

La particularité de ce modèle réside dans le design des courbures : du dos arqué aux joues pointues, en passant par la queue touffue. Il suffit de suivre les instructions tour après tour pour voir la forme prendre vie !

HASHTAGS POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

- #hobbiidesign #ChiacraftsxHobbii
- #HobbiiWinterAnimals

ACHETEZ VOTRE FIL ET VOS ACCESSOIRES ICI

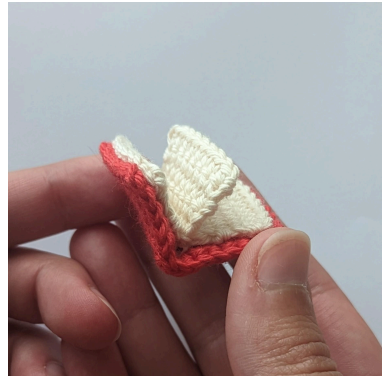
<https://shop.hobbii.fr/paige-le-renard-bouquineur>

QUESTIONS

En cas de questions sur ce modèle, veuillez écrire à support@hobbii.fr
Merci d'indiquer le nom et le numéro du modèle.

Amusez-vous bien !

Modèle



ABRÉVIATIONS

ml = maille(s) en l'air

dim = diminution invisible en maille serrée

aug = augmentation invisible en maille serrée

CM = cercle magique

T = tour

Jl = joint invisible

ms = maille(s) serrée(s)

mc = maille(s) coulée(s)

ms debout = maille(s) serrée(s) debout

() x n = la séquence entre parenthèses doit être répétée n fois

[] = les points entre crochet doivent être exécutés dans la même boucle ou le même point.

INFOS ET CONSEILS

CONSEILS POUR DÉBUTANT·ES

Ce modèle s'adresse aux crocheteuses et crocheteurs de niveau intermédiaire.

Les techniques les plus avancées sont expliquées en détail dans les sections suivantes, mais le modèle suppose que les techniques de base sont bien maîtrisées. Cela inclut la réalisation d'un cercle magique, les points de base, l'augmentation invisible en maille serrée et la diminution invisible en maille serrée, la différence entre travailler en tours et travailler en rangs, etc.

Si vous êtes débutant·e, il pourrait être utile de commencer par les projets adaptés aux débutant·es de cette série pour apprendre tous les conseils et techniques nécessaires !

UNE MAILLE SERRÉE ET SES ÉTAPES

Une maille serrée (ms) se fait en deux étapes :

Étape 1 : Insérez votre crochet dans la maille, faites un jeté et tirez à travers la maille.

Étape 2 : Faites un autre jeté, et tirez à travers les deux boucles sur votre crochet.

Pour obtenir des mailles en forme de "x" comme les miennes, faites un jeté par-dessous à l'étape 1. Je fais cela uniquement pour les mailles serrées, et seulement lorsque je travaille en rond.



Étape 1 : insérez votre crochet et faites un jeté



Étape 1 : tirez à travers



Étape 2 : faites un jeté



Étape 2 : tirez à travers

CHANGEMENT DE COULEURS

Le changement de couleur doit toujours être fait en faisant le jeté avec la nouvelle couleur à l'étape 2 de la maille précédente. Si le modèle indique de passer de la couleur A à la couleur B, vous devez défaire la dernière maille et la retravailler. Cette fois, faites l'étape 1 avec la couleur A et l'étape 2 avec la couleur B. Ensuite, continuez à travailler avec la couleur B.



Étape 1 : insérez votre crochet, faites un jeté, tirez à travers



Étape 2 : faites un jeté avec la nouvelle couleur



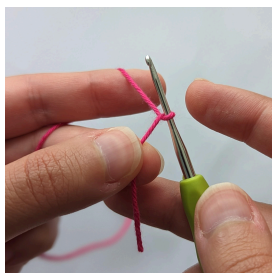
Étape 2 : tirez à travers



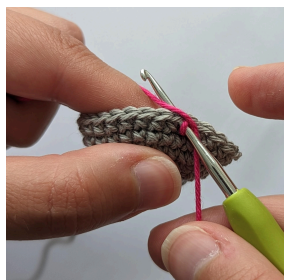
Continuez à travailler avec la nouvelle couleur !

MAILLE SERRÉE DEBOUT

Pour faire une maille serrée debout, commencez avec une boucle sur votre crochet (alternative pour débutant-es : faites un nœud coulant sur votre crochet à la place). Ensuite, insérez votre crochet dans la maille où vous voulez faire la maille serrée debout, tirez une boucle et faites une maille serrée. Voilà, le fil est rejoint !



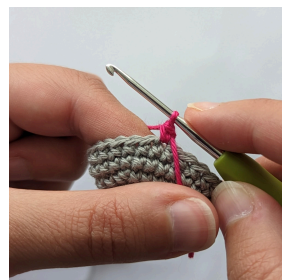
Boucle



Étape 1



Étape 2



Fini !

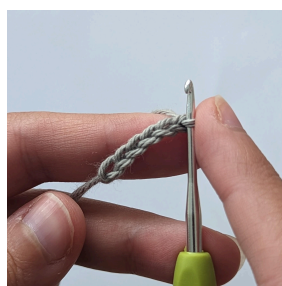
CHAÎNETTE (AVANCÉ)

Pour éviter le nœud gênant au début d'une chaînette, vous pouvez utiliser le nœud coulant comme première maille en l'air.

Faites un nœud coulant, mais ne le serrez pas. Vous allez travailler dessus.



Faites un nœud coulant, mais ne le serrez pas



Le nœud coulant est la première maille en l'air

ANATOMIE DE LA CHAÎNETTE

Une chaînette est formée de 3 brins : le brin supérieur, le brin inférieur, et un troisième brin à l'arrière, appelé également le brin arrière. Lorsque l'on travaille une chaînette, on travaille dans les brins arrière pour éviter la formation de trous entre les deux autres brins.



Brin supérieur



Brin inférieur



Brin arrière

COMMENCER UN TOUR OVALE À PARTIR D'UN RANG DE MAILLES SERRÉES

Vous pouvez crocheter autour d'un rang de mailles serrées pour commencer un tour ovale. Pour ce faire, vous allez d'abord travailler dans toutes les mailles du rang, en prenant uniquement le brin avant. Ensuite, vous allez tourner et travailler dans les brins restants de l'autre côté. Le premier tour est terminé. À partir de maintenant, vous pouvez commencer à travailler en rond.



Travaillez dans toutes les mailles en prenant le brin avant uniquement



Tournez



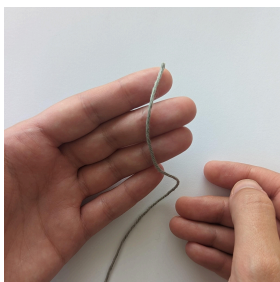
Travaillez dans les brins libres/restants



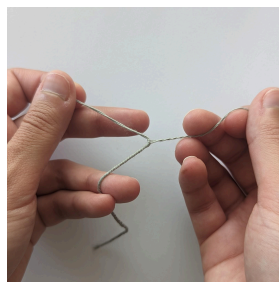
Premier tour terminé

DIVISER LE FIL

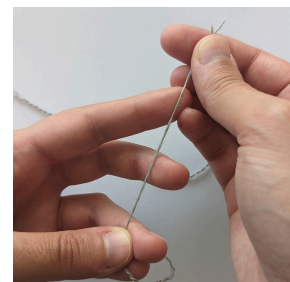
Si vous n'avez pas de fil à broder sous la main, vous pouvez diviser votre fil de coton pour le rendre plus fin.



Fil entier



Diviser



Fil plus fin

Toutes les figures sont indiquées à la fin du modèle.

TÊTE

Travaillez en tours continus avec la couleur White.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

T2 : 6 aug (12)

T3 : (1 ms, 1 aug) x 6 (18)

T4 : (2 ms, 1 aug) x 6 (24)

T5 : (11 ms, 1 aug) x 2 (26)

T6 : (6 ms, [1 ms dans le brin avant uniquement*, 3 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième à partir du crochet : 2 ms, 1 ms là où vous avez travaillé la maille marquée par *, cette fois à travers toute la maille], 6 ms) x 2 [Fig 1] (36)

T7 : 9 ms, 1 aug, 17 ms, 1 aug, 8 ms (38)

Passez à la couleur Burnt Orange.

T8-T9 (2 tours) : 38 ms (38)

T10 : 8 ms, 2 dim, 15 ms, 2 dim, 7 ms (34)

T11-T12 (2 tours) : 34 ms (34)

T13 : 8 ms, 1 dim, 15 ms, 1 dim, 7 ms (32)

T14 : (14 ms, 1 dim) x 2 (30)

T15 : (3 ms, 1 dim) x 6 (24)

Faites une pause pour placer les yeux de sécurité. Les yeux doivent être positionnés sur l'avant du renard, entre les tours 9 et 10, espacés de 6 mailles serrées [Fig 2, Fig 3].

Vous pouvez distinguer l'avant du renard de l'arrière en localisant la fin du tour, qui devrait actuellement se trouver à l'arrière.

Préparez le nez avec la couleur Black. Divisez le fil pour le rendre plus fin.

Nez : Laissez une longue queue de départ, 3 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième à partir du crochet : 2 ms, coupez le fil et tirez-le hors de la maille. Laissez une longue queue [Fig 4].

Cousez ou collez le nez 2 tours en dessous du niveau des yeux [Fig 5].

Reprenez le travail sur la tête.

Continuez à rembourrer au fur et à mesure que vous fermez. Rembourrez fermement, en veillant à bien remplir les derniers tours.

T16 : (2 ms, 1 dim) x 6 (18)

T17 : (1 ms, 1 dim) x 6 (12)

T18 : (6 dim) (6)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

À l'aide d'une aiguille à tapisserie, passez le fil restant dans les brins avant du dernier tour et tirez pour fermer [Fig 6, Fig 7].

OREILLES

Travaillez en tours continus avec la couleur Black.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

Passez à la couleur Burnt Orange.

T2 : (2 ms, 1 aug) x 2 (8)

T3 : (3 ms, 1 aug) x 2 (10)

T4 : (4 ms, 1 aug) x 2 [Fig 8] (12)

T5 : Pincez le dernier tour avec vos doigts et fermez votre travail avec 6 ms travaillées à travers des mailles opposées [Fig 9, Fig 10] (6)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille, en laissant une longue queue pour la couture.

Faites-en 2 [Fig 11].

PATTES AVANT

Travaillez en tours continus avec la couleur Black.

T1 : 5 ms dans un CM (5)

Passez à la couleur Burnt Orange.

T2 : 2 ms, 1 aug, 2 ms (6)

T3 : (2 ms, 1 aug) x 2 (8)

T4-T7 (4 tours) : 8 ms (8)

Faites-en 2 [Fig 12].

Après la première patte, coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Ne coupez pas le fil après la deuxième patte ; vous continuerez à partir de là pour joindre les pattes et ensuite travailler le corps.

Rembourrez légèrement.

CORPS

Continuez à travailler en tours continus avec la couleur Burnt Orange à partir de là où vous avez laissé la deuxième patte.

T8 : Continuez à travailler sur la dernière patte que vous avez faite : 4 ms, 2 ml [Fig 13], travaillez sur l'autre patte en commençant par la première maille du T7 [Fig 14] : 8 ms, travaillez 2 ms dans les brins arrière de la chaînette, 4 ms dans la première patte que vous avez travaillée, pour compléter le tour [Fig 15, Fig 16] (20)

T9-T12 (4 tours) : 20 ms (20)

T13 : 2 ms, 1 aug, 4 ms, 1 aug, 12 ms (22)

T14 : 22 ms (22)

T15 : (2 ms, 1 aug) x 3, 13 ms (25)

T16 : 25 ms (25)

T17 : 6 ms, (1 aug, 3 ms) x3, 7 ms (28)

T18-T21 (4 tours) : 28 ms (28)

T22 : 7 ms, 1 aug, 6 ms, 1 aug, 13 ms (30)

T23 : 30 ms (30)

T24 : (3 ms, 1 dim) x 6 (24)

Commencez à rembourrer le corps. Continuez à remplir au fur et à mesure.

T25 : (2 ms, 1 dim) x 6 (18)

T26 : (1 ms, 1 dim) x 6 (12)

T27 : 6 dim (6)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

À l'aide d'une aiguille à laine, passez le fil restant dans les brins avant du dernier tour et tirez pour fermer [Fig 17, Fig 18].

PATTES ARRIÈRE

Travaillez en tours continus avec la couleur Black.

T1 : 5 ms dans un CM (5)

Passez à la couleur Burnt Orange.

T2 : 2 ms, 1 aug, 2 ms (6)

T3 : (2 ms, 1 aug) x 2 (8)

T4 : (3 ms, 1 aug) x 2 (10)

T5 : 10 ms (10)

Terminez par 1 mc, coupez le fil en laissant une longue queue pour la couture et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la maille suivante.

Faites-en 2 [Fig 19].

QUEUE

Travaillez en tours continus avec la couleur Burnt Orange.

T1 : Laissez une longue queue de départ, 4 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième à partir du crochet : 3 ms, tournez (3)

T2 : Commencez un tour ovale. Travaillez dans les brins avant uniquement : 3 ms, tournez pour travailler dans les brins restants : 3 ms (6)

T3 : (2 ms, 1 aug) x 2 (8)

T4 : (3 ms, 1 aug) x 2 (10)

T5 : (4 ms, 1 aug) x 2 (12)

T6 : (5 ms, 1 aug) x 2 (14)

T7 : (3 ms, 1 aug, 3 ms) x 2 (16)

T8 : (7 ms, 1 aug) x 2 (18)

T9 : 18 ms (18)

Passez à la couleur White.

T10 : (4 ms, 1 dim) x 3 (15)

T11 : (3 ms, 1 dim) x 3 (12)

Commencez à rembourrer. Continuez à remplir au fur et à mesure.

T12 : (2 ms, 1 dim) x 3 (9)

T13 : (1 ms, 1 dim) x 3 (6)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

À l'aide d'une aiguille à tapisserie, passez le fil restant dans les brins avant du dernier tour et tirez pour fermer [Fig 20, Fig 21].

COUVERTURE DU LIVRE

Travaillez en rangs avec la couleur Red.

Rang 1 : 8 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 7 ms, tournez (7)

Rang 2 - Rang 11 (10 rangs) : 7 ms, tournez (7)

Rang 12 : 1 ms – marquez cette maille avec un marqueur de maille, 5 ms, [1 ms, 1 ml, 1 ms], ne tournez pas, nous allons travailler autour de cette pièce [Fig 22] (8)

Côté long : continuez à travailler sur le côté : 11 ms,

Côté court : travaillez dans les brins libres de la chaînette de départ : [1 ms, 1 ml, 1 ms], 5 ms, [1 ms, 1 ml, 1 ms]

Côté long : 11 ms, 1 ms dans la même maille où vous avez travaillé la ms marquée avec le marqueur, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la maille marquée avec le marqueur.

Le périmètre doit être formé de 44 mailles, y compris les mailles en l'air et le JI.

Cachez les fils restants [Fig 23].

PAGES DU LIVRE

Travaillez en rangs avec la couleur Oatmeal.

Commencez avec la première page.

Rang 1 : 9 ml, travaillez dans les brins supérieurs de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 8 ms, tournez (8)

Rang 2 - Rang 5 (4 rangs) : 8 ms, tournez (8)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Procédez à la deuxième page. La deuxième page est travaillée dans les brins inférieurs de la chaînette de départ.

Rang 1 : Joignez le fil avec 1 ms debout dans le premier brin inférieur disponible de la chaînette de départ, puis faites 7 autres ms dans les brins inférieurs de la chaînette, tournez (8)

Rang 2 - Rang 5 (4 rangs) : 8 ms, tournez (8)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Procédez à la troisième page. La troisième page est travaillée dans les brins arrière de la chaînette de départ.

Rang 1 : Joignez le fil avec 1 ms debout dans le premier brin arrière disponible de la chaînette de départ, puis faites 7 autres ms dans les brins arrière restants, tournez (8)

Rang 2 - Rang 5 (4 rangs) : 8 ms, tournez (8)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Cachez tous les fils restants [Fig 24].

Collez les pages à la couverture [Fig 25, Fig 26].

ASSEMBLAGE

Épinglez les oreilles en position et cousez-les [Fig 27, Fig 28].

Faites de même avec les pattes arrière [Fig 29, Fig 30] et la queue [Fig 31, Fig 32].

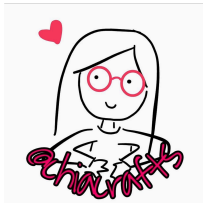
Je vous conseille de coller la tête au corps plutôt que de la coudre [Fig 33, Fig 34].

Vous pouvez positionner le livre entre ses pattes... ce renard est complètement absorbé par sa lecture !

Vous pouvez également ajouter un fil doré pour en faire une décoration [Fig 35], ou l'attacher à un porte-clés pour créer un charm !

Ce modèle a été créé avec beaucoup d'amour et de soin. J'espère que vous prendrez autant de plaisir à le réaliser que j'en ai eu à le créer !

Chiara



GUIDE PHOTO

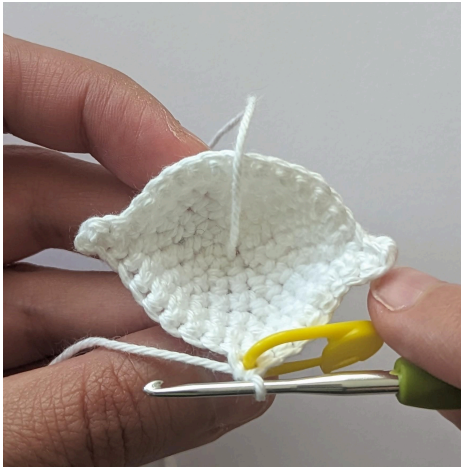


Fig 1



Fig 2



Fig 3

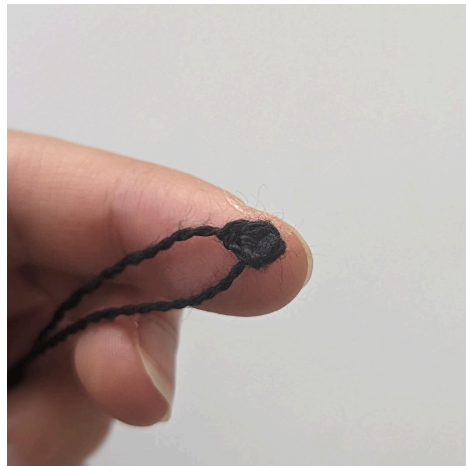


Fig 4



Fig 5



Fig 6



Fig 7

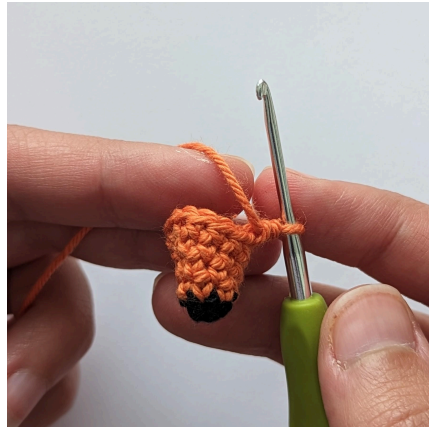


Fig 8



Fig 9

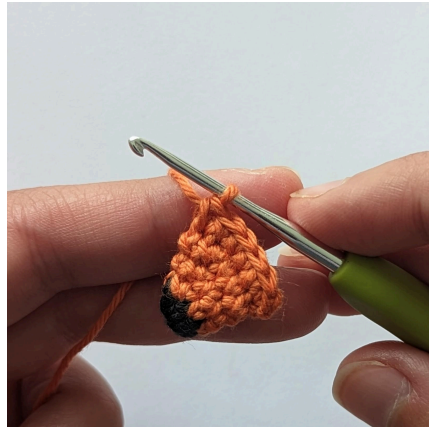


Fig 10



Fig 11



Fig 12



Fig 13

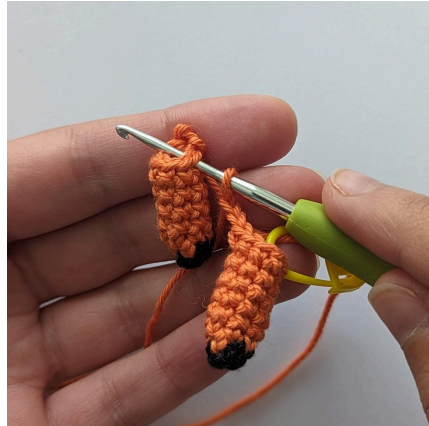


Fig 14

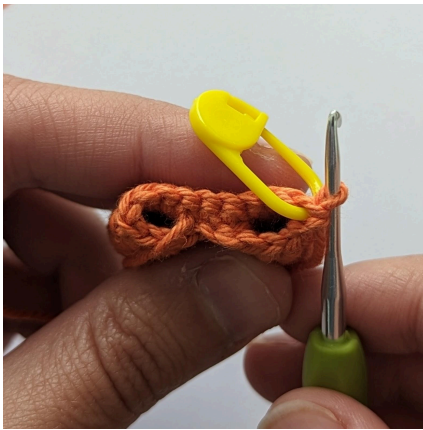


Fig 15

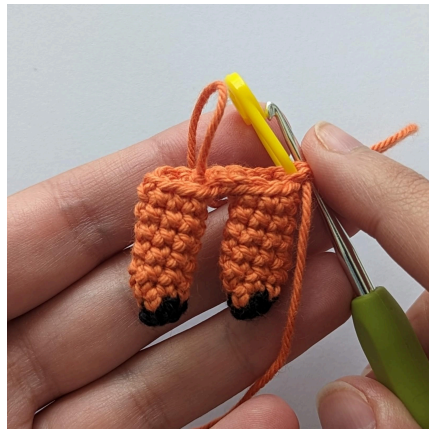


Fig 16



Fig 17

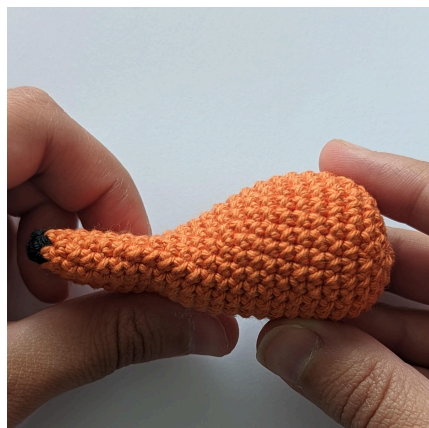


Fig 18



Fig 19



Fig 20



Fig 21

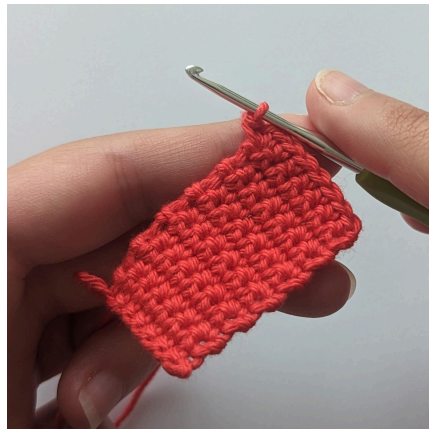


Fig 22



Fig 23



Fig 24

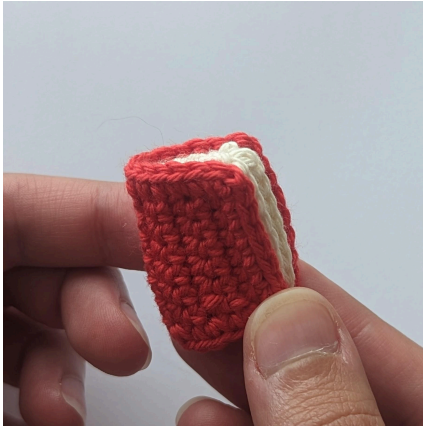


Fig 25

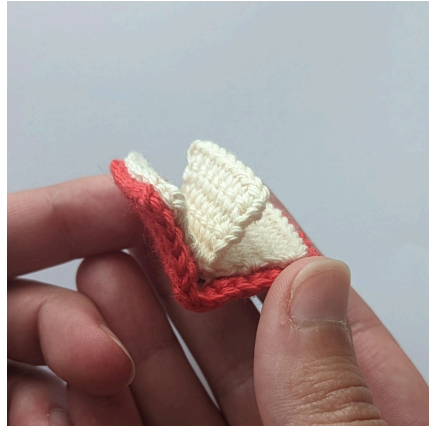


Fig 26



Fig 27



Fig 28



Fig 29



Fig 30



Fig 31



Fig 32



Fig 33



Fig 34



Fig 35