



MODÈLE DE CROCHET

Brady

Le pingouin snowboarder

Conception : Chiara Cremon aka @chiacrafts | Hobbii Design

MATÉRIEL

Friends Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Black (124)
- 1 pelote de couleur White (01)
- 1 pelote de couleur Anthracite (122)

Rainbow Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Green (084)
- 1 pelote de couleur Burnt Orange (066)

Crochet 2 mm
2 yeux de sécurité 6 mm
Rembourrage
Marqueurs de mailles
Épingles
Aiguilles à laine
Colle textile (facultatif)

QUALITÉ DU FIL

Friends Cotton 8/4, Hobbii

100 % coton
50 g = 160 m

Rainbow Cotton 8/4, Hobbii

100 % coton
50 g = 160 m

MESURES

Environ : 5,5 cm de hauteur et 5 cm de largeur.
Échantillon : 1 x 1 cm = 3 mailles x 3 rangs

INFORMATIONS SUR LE MODÈLE

Ce modèle est parfait pour les crocheteuses et les crocheteurs de niveau expert qui ont envie d'explorer de nouvelles techniques et qui sont passionné-e par les détails complexes !

Le corps est crocheté de bas en haut en tours continus, alternant entre les fils White et Black. Le snowboard est composé de deux moitiés travaillées en tours fermés, puis réunies avec une couture au crochet. Certains petits détails sont travaillés en rangs. Les lunettes incluent des changements de couleur partiels amusants pour ajouter une touche de style !

Cerise sur le gâteau : très peu de couture est nécessaire !

HASHTAGS POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

#hobbiidesign #ChiacraftsxHobbii
#HobbiiWinterAnimals

ACHETEZ VOTRE FIL ET VOS ACCESSOIRES ICI

<https://shop.hobbii.fr/brady-le-pingouin-snowboarder>

QUESTIONS

En cas de questions sur ce modèle, veuillez écrire à support@hobbii.fr
Merci d'indiquer le nom et le numéro du modèle.

Amusez-vous bien !

Modèle



ABRÉVIATIONS

ml = maille(s) en l'air

dim = diminution invisible en maille serrée

db = demi-bride

aug = augmentation invisible en maille serrée

Jl = joint invisible

CM = cercle magique

T = tour

ms = maille(s) serrée(s)

mc = maille(s) coulée(s)

ms debout = maille(s) serrée(s) debout

() x n = la séquence entre parenthèses doit être répétée n fois

[] = les points entre crochet doivent être exécutés dans la même boucle ou le même point.

INFOS ET CONSEILS

CONSEILS POUR DÉBUTANT·ES

Ce modèle s'adresse aux crocheteuses et aux crocheteurs de niveau expert.

Les techniques les plus pertinentes et avancées sont expliquées en détail dans les sections suivantes, mais le modèle suppose que les bases sont bien maîtrisées. Cela inclut : la réalisation d'un cercle magique, les points de base, comprendre la différence entre travailler en tours et en rangs, les tours fermés, etc.

Consultez les autres modèles de notre collection Winter Animals (Animaux d'hiver) pour un ensemble complet de conseils !

ANATOMIE D'UNE MAILLE SERRÉE

Une maille serrée (ms) se fait en deux étapes :

Étape 1 : Insérez votre crochet dans la maille, faites un jeté, tirez à travers la maille.

Étape 2 : Faites un autre jeté et tirez à travers les deux boucles sur votre crochet.

Pour obtenir des mailles en forme de "x" comme les miennes, faites un jeté par-dessous à l'étape 1. Je le fais uniquement pour la maille serrée et seulement lorsque je travaille en rond.

Une maille serrée est composée du corps de la maille et du sommet de la maille. Le sommet de la maille ressemble à un "V". En l'observant, la partie supérieure est appelée le "brin arrière", et la partie inférieure est appelée le "brin avant".



Corps



Sommet



Brin arrière



Brin avant

CHANGEMENT DE COULEURS

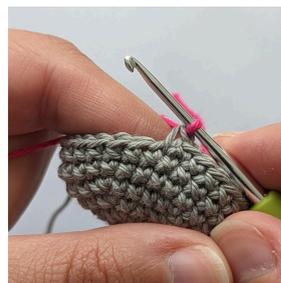
Le changement de couleur doit toujours être fait en faisant le jeté avec la nouvelle couleur à l'étape 2 de la maille précédente. Si le modèle indique de passer de la couleur A à la couleur B, vous devez défaire la dernière maille et la retravailler. Cette fois, faites l'étape 1 avec la couleur A et l'étape 2 avec la couleur B. Ensuite, continuez à travailler avec la couleur B.



Étape 1 : insérez votre crochet, faites un jeté, tirez à travers



Étape 2 : faites un jeté avec la nouvelle couleur



Étape 2 : tirez à travers



Continuez à travailler avec la nouvelle couleur !

Dans ce modèle, vous allez travailler des changements de couleur partiels sur une maille serrée : vous allez compléter la première étape de la maille serrée avec l'ancienne couleur et la deuxième avec la nouvelle couleur. Cette technique laisse le corps des mailles dans l'ancienne couleur tandis que le haut des mailles apparaît dans la nouvelle couleur.



Étape 1



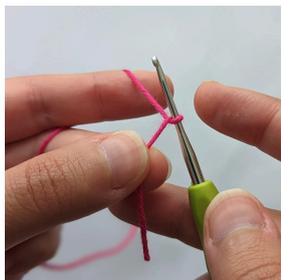
Étape 2



Effet final : changement de couleur partiel

MAILLE SERRÉE DEBOUT

Pour réaliser une maille serrée debout, commencez avec une boucle sur votre crochet (alternative pour débutant-es : faites un nœud coulant sur votre crochet à la place). Ensuite, insérez votre crochet dans la maille où vous souhaitez faire la maille serrée debout, tirez une boucle, et réalisez une maille serrée. Voilà, le fil est rejoint !



Boucle



Étape 1



Étape 2



Fini !

CHAÎNETTE (AVANCÉ)

Pour éviter le nœud gênant au début d'une chaînette, vous pouvez utiliser le nœud coulant comme première maille en l'air.

Faites un nœud coulant, mais ne le serrez pas. Vous allez travailler dessus.



Faites un nœud coulant, mais ne le serrez pas



Le nœud coulant est la première maille en l'air

BRINS ARRIÈRES DE LA CHAÎNETTE

Une chaînette est formée de 3 brins : le brin supérieur, le brin inférieur, et un troisième brin à l'arrière, appelé également le brin arrière. Lorsque l'on travaille une chaînette, on travaille dans les brins arrière pour éviter la formation de trous entre les deux autres brins.



Brin supérieur



Brin inférieur



Brin arrière

COMMENCER UN TOUR OVALE À PARTIR D'UNE CHÂÎNETTE

Vous pouvez crocheter autour d'une chaînette pour commencer un tour ovale. Après avoir travaillé la chaînette de base, vous travaillez d'abord dans les brins arrière de la chaînette jusqu'à la fin, puis vous tournez et travaillez dans les brins restants. À partir de là, vous pouvez continuer à travailler en tours.



Travaillez dans les brins arrière



Tous les brins arrière ont été travaillés



Tournez et travaillez dans les brins libres



Tour terminé

DIAGRAMMES

Les titres indiquent le numéro du rang et la direction dans laquelle le rang doit être lu. Lorsque certaines parties sont grisées, cela signifie que cette pièce a déjà été traitée dans une grille précédente.

Les extrémités de début et de fin sont indiquées dans les diagrammes.

Légende

x = ms

○ = ml

v = aug

• = mc

Toutes les figures ainsi que les diagrammes sont indiqués à la fin du modèle !

CORPS

Commencez à travailler en tours continus avec la couleur Black.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

T2 : 6 aug (12)

T3 : (1 ms, 1 aug) x 6 (18)

T4 : (2 ms, 1 aug) x 6 (24)

T5 : (3 ms, 1 aug) x 6 (30)

T6 : (2 ms, 1 aug, 2 ms) x 6 (36)

T7 : (5 ms, 1 aug) x 6 (42)

T8 : (3 ms, 1 aug, 3 ms) x 6 (48)

Les tours T9 à T21 impliquent des changements de couleur : procédez comme expliqué dans la section infos et conseils.

Après chaque changement de couleur, coupez le fil de l'ancienne couleur. Arrêtez-vous à la fin de chaque tour pour nouer les extrémités [Fig 1]. Vous pourriez être tenté-e de faire passer la couleur inutilisée à travers le travail, mais cette méthode donne un résultat plus net.

T9 : avec Black : 18 ms, changez pour White, avec White : 12 ms White, changez à nouveau pour Black, avec Black : 18 ms (48)

T10 : avec Black : 17 ms, avec White : 14 ms, avec Black : 17 ms (48)

*C'est le moment de nouer ensemble les extrémités des fils du T9. Ne nouez pas les extrémités du T10, sinon il pourrait être difficile de travailler dans les mailles adjacentes plus tard !
Continuez de cette manière.*

T11 : avec Black : 16 ms, avec White : 16 ms, avec Black : 16 ms (48)

T12 :

avec Black : 10 ms, 1 dim, 4 ms,

avec White : 6 ms, 1 dim, 8 ms,

avec Black : 2 ms, 1 dim, 10 ms, 1 dim (44)

(44)

T13 :

avec Black : 15 ms,

avec White : 15 ms,

avec Black : 14 ms,

(44)

T14 :

avec Black : 9 ms, 1 dim, 4 ms,

avec White : 5 ms, 1 dim, 8 ms,

avec Black : 1 ms, 1 dim, 9 ms, 1 dim

(40)

T15-T17 (3 tours) :

avec Black : 14 ms,

avec White : 14 ms,

avec Black : 12 ms,

(40)

T18 :

avec Black : 8 ms, 1 dim, 4 ms,
avec White : 4 ms, 1 dim, 8 ms,
avec Black : 1 dim, 8 ms, 1 dim
(36)

T19-T20 (2 tours) :

avec Black : 13 ms,
avec White : 13 ms,
avec Black : 10 ms,
(36)

T21 :

avec Black : (4 ms, 1 dim) x 2, 1 ms,
avec White : 3 ms, 1 dim, 4 ms, 1 dim, 2 ms,
avec Black : 2 ms, 1 dim, 4 ms, 1 dim
(30)

Placez les yeux de sécurité entre les tours T17 et T18 (vous pouvez compter 9 tours White à partir du bas). Ils doivent être espacés de 6 mailles en comptant sur le T17 et de 5 mailles en comptant sur le T18, en tenant compte des diminutions [Fig 2, Fig 3]. Le moyen le plus simple de procéder est de compter 4 mailles White à partir du changement de couleur de chaque côté.

Vous pouvez commencer à bourrer [Fig 4].

T22 :

avec Black : (3 ms, 1 dec) x 2, 1 ms,
avec White : 2 ms, 1 dec, 3 ms, 1 dec, 2 ms,
avec Black : 1 ms, 1 dec, 3 ms, 1 dec
(24)

À partir de maintenant, travaillez entièrement avec le fil Black. Continuez à rembourrer au fur et à mesure, en veillant à bien remplir les derniers tours.

T23 : (2 ms, 1 dim) x 6 (18)

T24 : (1 ms, 1 dim) x 6 (12)

T25 : 6 dim (6)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

À l'aide d'une aiguille à laine, passez le fil restant dans les brins avant du dernier tour et tirez pour fermer [Fig 5, Fig 6].

Cachez le fil restant à l'intérieur du corps.

TOUPET

Travaillez avec la couleur Black.

6 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 5 mc,

(6 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 5 mc, 1 mc dans la première maille de la première chaînette) x 2, coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

[Fig 7].

AILES

Travaillez en rangs avec la couleur Black.

Rang 1 : 4 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 3 ms, 1 ml, tournez (3)

Rang 2 : 3 ms, tournez (3)

Rang 3 : sautez 1 maille, 2 ms, 1 ml, tournez (2)

Rang 4 : 2 ms, tournez (2)

Rang 5 : sautez 1 maille, 1 ms (1)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille [Fig 8].

Faites-en 2.

Dans la prochaine section, vous travaillerez autour des ailes.

Aile gauche

Insérez votre crochet à l'extrémité de la chaînette du Rang 1 (côté opposé à l'extrémité de départ), tirez une boucle [Fig 9], 1 ml, 1 ms dans le même trou où vous avez tiré la boucle, Travaillez entre les rangs, en montant vers le Rang 5 : 4 ms, Travaillez dans la (seule) ms du Rang 5 : [1 ms, 2 ml, travaillez dans la deuxième maille à partir du crochet : 1 mc, travaillez à nouveau dans le Rang 5 : 1 ms], Travaillez entre les rangs, en descendant vers le début du Rang 1 : 4 ms, 1 aug
Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

Aile droite

Procédez comme pour l'aile gauche, mais commencez du côté opposé du Rang 1 (même côté que l'extrémité de départ).

Vous avez maintenant 2 ailes en miroir [Fig 10].

BEC

Travaillez avec la couleur Burnt Orange.

Laissez une longue queue de départ.

3 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 1 mc, 1 ms

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille. Laissez une longue queue [Fig 11].

PATTES

Travaillez en tours continus avec la couleur Burnt Orange.

T1 : 4 ml, commencez un tour ovale : travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 2 ms, [3 ms], tournez pour travailler de l'autre côté de la chaînette : 1 ms, 1 aug (8)

T2 : 1 aug, 1 ms, 3 aug, 1 ms, 1 aug, 1 ms (13)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la première ms du tour.

Faites-en 2 [Fig 12].

LUNETTES

Travaillez en rangs avec la couleur Anthracite.

Premier verre

Vous pouvez trouver les instructions relatives au premier verre dans [Diagramme 1].

Rang1-verre1 : 14 ml, travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 6 ms, ne travaillez pas le reste de la chaînette, tournez (6)

Rang2-verre1 : sautez 1 maille, 5 ms, tournez (5)

Rang3-verre1 : sautez 1 maille, 4 ms, tournez (4)

Rang4-verre1 : sautez 1 maille, 3 ms, tournez (3)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille [Fig 13].

Deuxième verre

Vous pouvez trouver les instructions relatives au deuxième verre dans [Diagramme 2].

Rang1-verre2 : 1 ms debout dans le premier brin arrière du Rang 1 [Fig 14], continuez à travailler dans la chaînette : 5 ms, ne travaillez pas la dernière maille de la chaînette, tournez (6)

Rang2-verre2 : sautez 1 maille, 5 ms, tournez (5)

Rang3-verre2 : sautez 1 maille, 4 ms, tournez (4)

Rang4-verre2 : sautez 1 maille, 3 ms (3)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille [Fig 15].

Vous allez maintenant travailler 2 tours autour de cette pièce : un tour de mailles serrées puis un tour de mailles coulées.

La particularité du tour de mailles serrées est que nous allons travailler avec des changements de couleur partiels. Pour chaque maille, nous allons travailler l'Étape 1 avec le fil Anthracite et l'Étape 2 avec le fil Green. De cette façon, toutes les mailles de ce tour auront un corps Anthracite et un haut Green.

ASTUCE : Faites attention à ne pas trop tirer sur le fil vert. Travaillez aussi lâchement que possible, sinon il sera difficile de réaliser les mailles coulées au tour suivant.

Si vous souhaitez simplifier le modèle, vous pouvez travailler le tour de mailles serrées entièrement avec le fil Anthracite, et le tour final de mailles coulées avec le fil Green. L'effet sera légèrement différent.

Tour de mailles serrées

Vous pouvez trouver les instructions relatives au tour de mailles serrées et au tour de mailles coulées dans [Diagramme 3].

Commencez par travailler 1 ms debout dans la première maille de chaînette du Rang 1 (même côté que la queue de départ) : Étape 1 avec le fil Anthracite [Fig 16], puis Étape 2 avec le fil Green [Fig 17].

Ensuite, travaillez 1 ms dans la maille suivante de la même manière : avec une boucle de fil Green sur votre crochet, Étape 1 avec le fil Anthracite [Fig 18], Étape 2 avec le fil Green [Fig 19, Fig 20].

Continuez à travailler, en changeant de couleur de la même manière : 3 ms, 1 aug (pour les augmentations, travaillez la première ms dans le brin avant uniquement et la deuxième à travers la maille entière), 1 ms, 1 aug, 4 ms [Fig 21].

Sur la dernière maille de la chaînette du Rang 1, travaillez 1 aug.
Ensuite, travaillez 3 ms en descendant vers le Rang4-verre1.
Dans le Rang4-verre1, travaillez : 1 aug, 1 ms, 1 aug,
Travaillez 3 ms en allant vers la section médiane des lunettes,
Travaillez 1 ms dans la maille de chaînette restante, cette fois les deux étapes avec le fil Green.
Ensuite, travaillez sur l'autre verre en miroir :
3 ms en descendant vers le Rang4-verre2,
Dans le Rang4-verre2 : 1 aug, 1 ms, 1 aug,
3 ms en descendant vers le début de ce tour [Fig 22].
Vous pouvez couper le fil Anthracite, mais pas le fil Green.

Tour de mailles coulées

Avec le fil de couleur Green, travaillez 1 mc dans la ms debout [Fig 23, Fig 24].
Continuez à travailler des mc dans chacune des mailles du tour de mailles serrées.
Terminez avec un JI dans la première maille coulée [Fig 25].

Cachez et taillez toutes les extrémités restantes.

SNOWBOARD

Travaillez en tours fermés avec la couleur Green.

Lorsque vous travaillez en tours fermés, vous commencez chaque tour avec une maille en l'air pour élever votre travail, et vous terminez chaque tour par une maille coulée dans la première maille serrée du tour. La première maille du tour doit toujours être travaillée dans la même maille où vous avez fait la maille coulée du tour précédent. La première maille du tour et la maille coulée comptent toutes deux comme des mailles du tour ; la maille en l'air ne compte pas.

T1 : 17 ml, commencez un tour ovale : travaillez dans les brins arrière de la chaînette, en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 15 ms, [3 ms], tournez pour travailler de l'autre côté de la chaînette : 15 ms, 1 mc dans la première ms (34)

T2 : 1 ml, 1 aug dans la même maille où vous avez fait la mc, 14 ms, 3 aug, 14 ms, 1 aug, 1 ms dans la mc du tour précédent [Fig 26], coupez le fil et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la première ms [Fig 27, Fig 28, Fig 29] (40)

Placez un marqueur de maille sur le JI pour le retrouver facilement plus tard. Il est important d'avoir un total de 40 mailles pour continuer. Vérifiez que vous avez le bon nombre de mailles, en gardant à l'esprit que le JI agit comme la mc, donc le JI et la première maille du tour comptent séparément. Vous pouvez utiliser [Diagramme 4] pour un support visuel : la partie intérieure (en gris clair) représente les T1 et T2.

Faites une deuxième pièce, cette fois en couleur Anthracite [Fig 30]. Placez également un marqueur de maille sur le JI de cette pièce.

Placez la pièce Green au-dessus de la pièce Anthracite, avec les mauvais côtés face à l'intérieur [Fig 31]. Alignez les deux pièces de manière à ce que le JI de la pièce Green et celui de la pièce Anthracite soient adjacents [Fig 32], et passez le marqueur de maille de la pièce Green à travers les deux couches pour les maintenir en position [Fig 33].

Nous allons maintenant joindre ces deux moitiés en travaillant un tour à travers les deux couches en utilisant la couleur Green. Vous trouverez une représentation visuelle de ce tour dans [Diagramme 4] : gardez à l'esprit que, dans cette grille, la partie intérieure en gris clair représente l'endroit de la pièce Green.

Avec le côté Green face à vous, insérez votre crochet dans la 8e maille à partir du JI de la moitié Green, en passant à travers les couches Green et Anthracite [Fig 34]. Tirez une boucle et faites 1 ml [Fig 35].

Travaillez 1 ms dans la maille suivante, continuez avec 7 ms, [2 db] x 6, 14 ms, [2 db] x 6, 5 ms, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la première ms (52) [Fig 36, Fig 37]

ASSEMBLAGE

Épinglez le toupet, les ailes, le bec et les pattes comme indiqué dans le guide illustré [Fig 38, Fig 39, Fig 40, Fig 41, Fig 42]. Remarque : une patte est positionnée droite, et l'autre est orientée vers l'extérieur !

Pour fixer les pièces au corps, insérez les queues de fil laissées de chaque pièce à l'intérieur du corps, puis fixez chaque pièce en place avec un peu de colle textile [Fig 43]. Bien sûr, vous pouvez aussi coudre les pièces de la manière habituelle.

Crochetez deux petites chaînettes Anthracite de 6 mailles en l'air, en laissant de longues queues de fil au début et à la fin. À l'aide de quelques épingles, marquez les bons endroits où positionner ces deux chaînettes sur le snowboard [Fig 44], puis cousez-les en place [Fig 45].

Si vous le souhaitez, vous pouvez également utiliser du fil de reste pour broder un petit motif de poisson sur le snowboard.

Vous pouvez placer les lunettes sur sa tête ou sur ses yeux, et le faire tenir sur son snowboard en glissant ses adorables petits pieds sous les chaînettes que vous venez de créer !

Brady est prêt pour la glisse !

Vous pouvez également ajouter un fil doré pour en faire une décoration [Fig 46], ou l'attacher à un porte-clés pour créer un charm !

Ce modèle a été conçu avec beaucoup d'amour et d'attention. J'espère que vous prendrez autant de plaisir à le réaliser que j'ai eu à le créer !

Chiara



GUIDE PHOTO

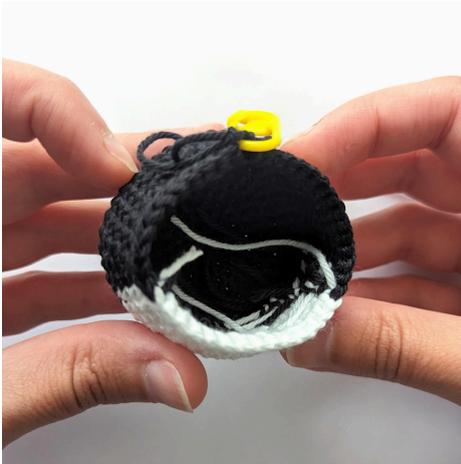


Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4



Fig 5



Fig 6



Fig 7



Fig 8



Fig 9



Fig 10



Fig 11



Fig 12



Fig 13



Fig 14



Fig 15



Fig 16

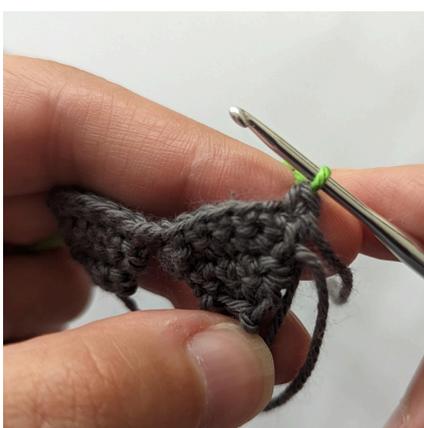


Fig 17



Fig 18



Fig 19



Fig 20



Fig 21



Fig 22



Fig 23



Fig 24



Fig 25



Fig 26



Fig 27



Fig 28



Fig 29

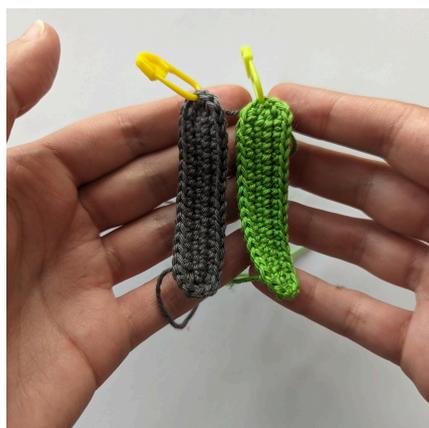


Fig 30



Fig 31



Fig 32



Fig 33



Fig 34



Fig 35

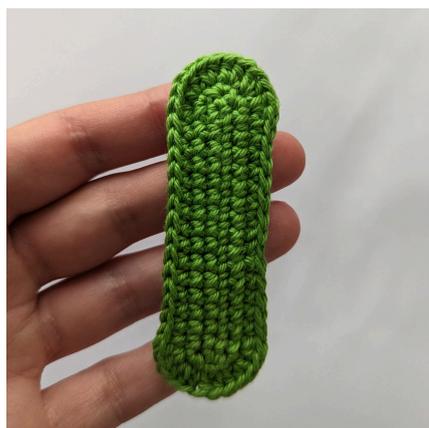


Fig 36



Fig 37



Fig 38



Fig 39



Fig 40



Fig 41



Fig 42



Fig 43



Fig 44



Fig 45



Fig 46

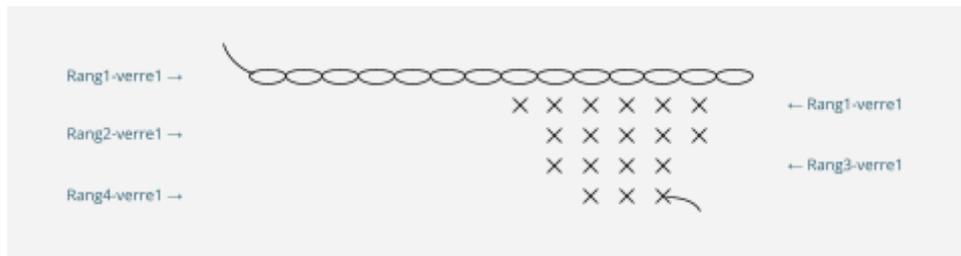


Diagramme 1



Diagramme 2

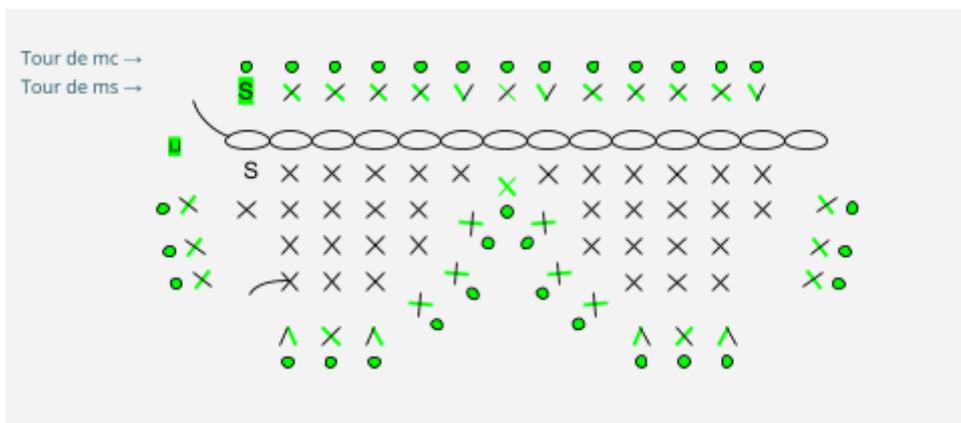


Diagramme 3

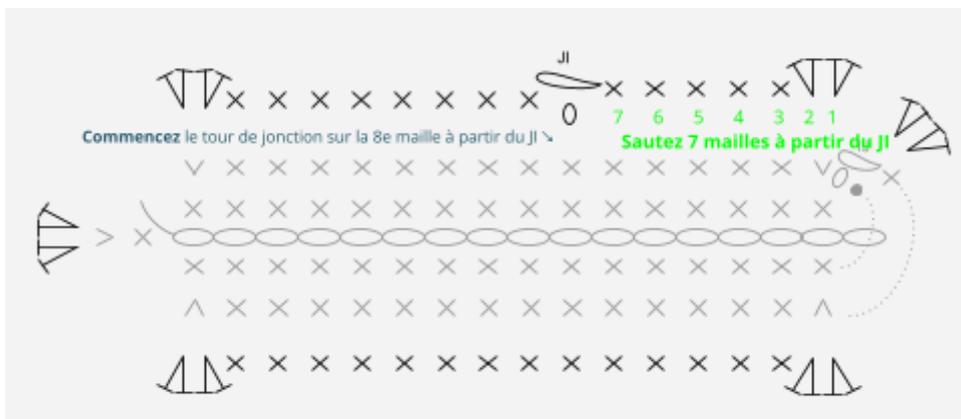


Diagramme 4